

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Институт музыкально и художественного образования  
имени Джульетты Якубович  
Кафедра музыкального и хореографического образования

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ИМХО имени  
Джульетты Якубович  
А.П. Кондратенко  
« 16 »  20 26.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### Вокальная подготовка

По направлению подготовки	44.03.01 Педагогическое образование
Профиль подготовки	Музыкальное образование
Квалификация выпускника	бакалавр
Форма обучения	очная
Курс	1-4 курс (1-8 семестры)

Луганск, 2026

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы для подготовки бакалавров направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, Музыкальное образование, очной формы обучения.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО – бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 22.02.2018 № 121 (с изменениями и дополнениями) и Профессиональным стандартом, утвержденным Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации «Об утверждении профессионального стандарта» от 18.10.2013 г № 544н (с изменениями и дополнениями).

**СОСТАВИТЕЛЬ:**

кандидат пед.наук, доцент кафедры музыкального и хореографического образования Сергиенко А.В.

Рабочая программа утверждена на заседании музыкального и хореографического образования

Протокол от «14» 01 2026 г., № 4/1

Заведующий кафедрой  
музыкального  
и хореографического образования

Сергиенко А. В.

Одобрена на заседании учебно-методической комиссии ИМХО  
имени Джульетты Якубович

Протокол от «15» 01 2026 г., № 5

Председатель учебно-методической комиссии ИМХО  
имени Джульетты Якубович

Сергиенко А. В.

**СОГЛАСОВАНО:**

Директор  
Департамента образования

В.В. Савенков

## Структура и содержание учебной дисциплины

### 1. Цели и задачи учебной дисциплины

Дисциплина «Вокальная подготовка» занимает одно из важнейших мест в комплексной программе по формированию профессиональных качеств учителей музыкальных дисциплин в общеобразовательных организациях (учреждениях) – студентов направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование профиль подготовки Музыкальное образование.

**Цель** изучения дисциплины «Вокальная подготовка» – подготовка высококвалифицированных учителей музыки, свободно владеющих вокально-техническими исполнительскими навыками, способных раскрыть художественное содержание исполняемых произведений и готовых к практической исполнительской и педагогической деятельности.

**Задачи:** формирование у студентов широкого музыкального и художественного кругозора; умение самостоятельно работать над совершенствованием своего профессионального мастерства; формирование навыков использования в исполнении музыкальных произведений художественно оправданных технических приемов, воспитание слухового контроля, умения управлять процессом исполнения; развитие навыков и воспитание культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки; развитие музыкальной памяти; активизация слуховых процессов; развитие полифонического мышления; овладение различными видами исполнительской техники.

### 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Вокальная подготовка» относится к обязательной части предметно-методического модуля по профилю учебного плана, индекс дисциплины Б1.О.07.04

Необходимыми условиями для освоения дисциплины являются: умения ритмично исполнять несложные музыкальные произведения, эмоционально воплощать художественный образ музыкального произведения, знания о постановки исполнительского аппарата, различных приемов и штрихов; умения освоить постановку исполнительского аппарата; эмоционально воплощать художественный образ; навыки грамотного чтения и запоминания нотного текста, концертного исполнения музыкальных произведений.

Содержание дисциплины логически пересекается с содержанием таких дисциплин как «Постановка голоса», «Фольклорный ансамбль», «Музыкально-теоретические дисциплины», «Хоровой класс» и служит основой для освоения дисциплин «Ансамбль», «Анализ и интерпретация музыкального произведения», «Методика обучения игре на инструменте и сольному пению», «Методика музыкального обучения и воспитания в дошкольных, общеобразовательных учреждениях и системе дополнительного образования».

Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения ряда дисциплин, направленных на формирование профессиональной компетенции педагога общеобразовательных организаций (учреждений): «Подготовка концертных номеров» и служит базовой основой для прохождения практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (педагогической).

### 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижениями компетенций

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения	Результаты достижения по дисциплине
<b>Общепрофессиональные</b>		

<p>ОПК-5. Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении</p>	<p>ОПК-5.1. Осуществляет выбор содержания, методов, приемов организации контроля и оценки, в том числе ИКТ, в соответствии с установленными требованиями к образовательным результатам обучающихся</p> <p>ОПК-5.2. Осуществляет контроль и оценку образовательных результатов на основе принципов объективности и достоверности.</p> <p>ОПК-5.3. Выявляет и корректирует трудности в обучении, разрабатывает предложения по совершенствованию образовательного процесса.</p>	<p>Знает: содержание, методы, приемы организации контроля и оценки, в том числе ИКТ, в соответствии с установленными требованиями к образовательным результатам обучающихся</p> <p>Умеет: осуществлять контроль и оценку образовательных результатов на основе принципов объективности и достоверности.</p> <p>Владеет: приемами организации контроля и оценки, в том числе ИКТ, в соответствии с установленными требованиями к образовательным результатам обучающихся, выявляет и корректирует трудности в обучении, разрабатывает предложения по совершенствованию образовательного процесса.</p>
--	--	--

### Профессиональные

<p>ПК-1 Способен организовывать и осуществлять музыкально-педагогическую деятельность, в том числе с применением современных образовательных технологий</p>	<p>ПК-1.1. Знает специфики организации музыкально-педагогической деятельности и содержание образовательных технологий</p> <p>ПК-1.2. Умеет учитывать различные контексты образовательных технологий, эффективное осуществление музыкально – педагогической деятельности</p> <p>ПК-1.3. Владеет опытом реализации образовательных технологий и организации музыкально-педагогической деятельности обучающихся</p>	<p>Знает: специфику организации музыкально-педагогической деятельности и содержание образовательных технологий на основе знаний об особенностях физиологии певческого процесса, основ вокальной техники; народного ансамблевого репертуара; различных методов и приемов преподавания, методики работы с творческими коллективами различных составов, вокально-методической литературы.</p> <p>Умеет: использовать различные приемы</p>
---	--	--

		<p>вокальной техники при исполнении произведений различных жанров, стилей; грамотно прочитывать партитуру, нотный текст, на основе его проникать в содержание музыкального произведения и в ясной доступной форме доносить содержание до слушателя; ориентируясь на полученные знания, учитывать различные контексты образовательных технологий, эффективное осуществление музыкально – педагогической деятельности.</p> <p>Владеет:  профессиональной терминологией,  профессиональными основами вокальной техники, спецификой исполнения вокальных произведений; навыками использования знаний для реализации образовательных технологий и организации музыкально-педагогической деятельности обучающихся.</p>
--	--	--

#### 4. Структура и содержание учебной дисциплины

##### 4.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов 108 (3 зач. ед.)			
	Очная форма 1 сем	Очная форма 2 сем	Очная форма 3 сем	Очная форма 4 сем
<b>Общая учебная нагрузка (всего)</b>	<b>54</b> (1,5 зач. ед)	<b>18</b> (0,5 зач. ед)	<b>18</b> (0,5 зач. ед)	<b>18</b> (0,5 зач. ед)
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>54</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>18</b>
<b>в том числе:</b>				
Лекции	-	-	-	-
Семинарские занятия	-	-	-	-
Практические занятия (в том числе интерактив)	-	-	-	-

Лабораторные работы	-	-	-	-
Контрольные работы (модули)	-	-	-	-
КСР	-	-	-	-
Курсовая работа (курсовой проект)	-	-	-	-
<b>Индивидуальные занятия</b>	<b>18</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>6</b>
<b>Самостоятельная работа студента (всего)</b>	<b>9</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>12</b>
<b>Контроль</b>	<b>27</b>	-	-	-
<b>Итоговая аттестация</b>	<b>экзамен</b>	-	-	-

Вид учебной работы	Объем часов 180 (5 зач. ед.)			
	Очная форма 5 сем	Очная форма 6 сем	Очная форма 7 сем	Очная форма 8 сем
<b>Общая учебная нагрузка (всего)</b>	<b>36</b> (1 зач. ед)	<b>18</b> (0,5 зач. ед)	<b>54</b> (1,5 зач. ед)	<b>72</b> (2 зач. ед)
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>36</b>	<b>18</b>	<b>54</b>	<b>72</b>
<b>в том числе:</b>				
Лекции	-	-	-	-
Семинарские занятия	-	-	-	-
Практические занятия (в том числе интерактив)	-	-	-	-
Лабораторные работы	-	-	-	-
Контрольные работы (модули)	-	-	-	-
КСР	-	-	-	-
Курсовая работа (курсовой проект)	-	-	-	-
<b>Индивидуальные занятия</b>	<b>12</b>	<b>6</b>	<b>18</b>	<b>24</b>
<b>Самостоятельная работа студента (всего)</b>	<b>24</b>	<b>12</b>	<b>36</b>	<b>21</b>
<b>Контроль</b>	-	-	-	<b>27</b>
<b>Итоговая аттестация</b>	-	-	-	<b>экзамен</b>

## 4.2. Содержание разделов учебной дисциплины

### Индивидуальные занятия:

#### 1-й семестр

Тема 1. Работа над вокальными упражнениями, распевками, певческим дыханием/Работа над репертуаром по развитию исполнительской техники (гаммы, этюды, упражнения)

Тема 2. Атака звука и звукообразование/ Работа над полифонией

Тема 3. Работа над звуковедением.

Тема 4. Овладения комплексом технических умений и навыков.

Тема 5. Работа над нюансировкой и овладением комплексом средств художественной выразительности

Тема 6. Подготовка к зачету/экзамену.

#### 2-й семестр

Тема 1. Совершенствование комплексом технических умений и навыков.

Тема 2. Усвоение различных атак звука/ Овладение навыками передачи темпа и ритмичность исполнения.

Тема 3. Овладения комплексом технических умений и навыков.

Тема 4. Нюансировка и владение комплексом средств художественной выразительности.

Тема 5. Основы музыкально-творческой работы

Тема 6. Подготовка к академконцерту.

### **3–й семестр**

Тема 1. Работа над упражнениями, распевками, постановкой певческого дыхания/ Работа над репертуаром по развитию исполнительской техники (гаммы, этюды, упражнения)

Тема 2. Работа над сольной программой.

Тема 3. Работа над репертуаром по развитию исполнительской техники

Тема 4. Исполнительское мастерство.

Тема 5. Работа над нюансировкой и овладением комплексом средств художественной выразительности.

Тема 6. Подготовка к академконцерту.

### **4-й семестр**

Тема 1. Усвоения вокальных навыков/ Работа над репертуаром по развитию исполнительской техники (гаммы, этюды, упражнения)

Тема 2. Работа над сольной программой.

Тема 3. Основы актерского мастерства.

Тема 4. Эмоциональное воплощение художественного образа музыкального произведения.

Тема 5. Исполнительское мастерство.

Тема 6. Подготовка к академконцерту.

### **5–й семестр**

Тема 1. Совершенствование комплексом технических умений и навыков.

Тема 2. Усвоение различных атак звука/ Овладение навыками передачи темпа и ритмичность исполнения.

Тема 3. Овладения комплексом технических умений и навыков.

Тема 4. Нюансировка и владение комплексом средств художественной выразительности.

Тема 5. Основы музыкально-творческой работы

Тема 6. Подготовка к академконцерту.

### **6-й семестр**

Тема 1. Усвоение исполнительских навыков.

Тема 2. Работа над сольной программой.

Тема 3. Сценическая импровизация

Тема 4. Интерпретация музыкально-поэтического содержания произведения.

Тема 5. Исполнительское мастерство.

Тема 6. Подготовка к академконцерту.

### **7 семестр**

Тема 1. Совершенствование навыков владения комплексом исполнительских средств выразительности.

Тема 2. Владение комплексом вокально-технических и инструментальных средств.

Тема 3. Специфика вокального и инструментального исполнительства.

Тема 4. Работа с концертмейстером и микрофоном.

Тема 5. Работа над сольной программой.

Тема 6. Подготовка к академконцерту.

### **8 семестр**

Тема 1. Дальнейшее совершенствование владением комплекса технических средств вокального и инструментального исполнительства.

Тема 2. Музыкально-творческая работа.

Тема 3. Работа над сольной концертной программой.

Тема 4. Сценическая импровизация.

Тема 5. Совершенствование исполнительского мастерства.

Тема 6. Подготовка к экзамену.

### **Индивидуальные занятия**

<b>№ п/п</b>	<b>Название тем</b>	<b>Объем часов</b>
--------------	---------------------	--------------------

	<b>индивидуальных занятий</b>	<b>Очная форма</b>	<b>Заочная форма</b>
<b>1 семестр</b>			
1	Работа над вокальными упражнениями, распевками, певческим дыханием/Работа над репертуаром по развитию исполнительской техники (гаммы, этюды, упражнения)	4	-
2	Атака звука и звукообразование/ Работа над полифонией	2	-
3	Работа над звуковедением.	2	-
4	Овладения комплексом технических умений и навыков.	2	-
5	Работа над нюансировкой и овладением комплексом средств художественной выразительности	4	-
6	Подготовка к экзамену	4	-
<b>Итого:</b>		<b>18</b>	-
<b>2 семестр</b>			
1	Усвоение различных атак звука/ Овладение навыками передачи темпа и ритмичность исполнения.	2	-
2	Овладения комплексом технических умений и навыков.	2	-
3	Подготовка к академконцерту.	2	-
<b>Итого:</b>		<b>6</b>	-
<b>3 семестр</b>			
1	Работа над упражнениями, распевками, постановкой певческого дыхания/ Работа над репертуаром по развитию исполнительской техники (гаммы, этюды, упражнения)	2	-
2	Работа над репертуаром по развитию исполнительской техники	2	-
3	Подготовка к академконцерту.	2	-
<b>Итого:</b>		<b>6</b>	-
<b>4 семестр</b>			
1	Усвоения вокальных навыков/ Работа над репертуаром по развитию исполнительской техники (гаммы, этюды, упражнения)	2	-
2	Эмоциональное воплощение художественного образа музыкального произведения.	2	-
3	Подготовка к академконцерту.	2	-
<b>Итого:</b>		<b>6</b>	-
<b>5 семестр</b>			
1	Совершенствование комплексом технических умений и навыков.	2	-
2	Усвоение различных атак звука/ Овладение навыками передачи темпа и ритмичность исполнения.	2	-
3	Овладения комплексом технических умений и навыков.	2	-
4	Нюансировка и владение комплексом средств художественной выразительности.	2	-
5	Основы музыкально-творческой работы	2	-
6	Подготовка к академконцерту.	2	-
<b>Итог</b>		<b>12</b>	-
<b>6 семестр</b>			
1	Усвоение исполнительских навыков.	2	-
2	Интерпретация музыкально-поэтического содержания	2	-

	произведения.		
<b>3</b>	Подготовка к академконцерту	<b>2</b>	<b>-</b>
<b>Итого</b>		<b>6</b>	<b>-</b>
<b>7 семестр</b>			
<b>1</b>	Совершенствование навыков владения комплексом исполнительских средств выразительности.	<b>2</b>	<b>-</b>
<b>2</b>	Владение комплексом вокально-технических и инструментальных средств.	<b>2</b>	<b>-</b>
<b>3</b>	Специфика вокального и инструментального исполнительства.	<b>2</b>	<b>-</b>
<b>4</b>	Работа с концертмейстером и микрофоном.	<b>2</b>	<b>-</b>
<b>5</b>	Работа над сольной программой.	<b>4</b>	<b>-</b>
<b>6</b>	Подготовка к академконцерту.	<b>4</b>	<b>-</b>
<b>Итого</b>		<b>18</b>	<b>-</b>
<b>8 семестр</b>			
<b>1</b>	Дальнейшее совершенствование владением комплекса технических средств вокального и инструментального исполнительства.	<b>4</b>	<b>-</b>
<b>2</b>	Музыкально-творческая работа.	<b>4</b>	<b>-</b>
<b>3</b>	Работа над сольной концертной программой.	<b>4</b>	<b>-</b>
<b>4</b>	Сценическая импровизация.	<b>4</b>	<b>-</b>
<b>5</b>	Совершенствование исполнительского мастерства.	<b>4</b>	<b>-</b>
<b>6</b>	Подготовка к экзамену	<b>4</b>	<b>-</b>
<b>Итого</b>		<b>24</b>	<b>-</b>

**4.3 Лекции** не предусмотрены учебным планом.

**4.4. Практические (семинарские) занятия** не предусмотрены учебным планом.

**4.5. Лабораторные работы** не предусмотрены учебным планом.

#### **4.6. Самостоятельная работа студентов**

Самостоятельная работа в классе индивидуального обучения заключается в выполнении студентом поурочных домашних заданий по усвоению и закреплению навыков, согласно тем инд. занятий, а также в исследовании биографий авторов музыкальных произведений, исполняемых студентом, самостоятельная подготовка музыкальных произведения

№ п/п	Название темы	Объем часов	
		Очная форма	Заочная форма
<b>I семестр</b>			
1	Работа над вокальными упражнениями, распевками, певческим дыханием/Работа над репертуаром по развитию исполнительской техники (гаммы, этюды, упражнения)	3	-
2	Овладения комплексом технических умений и навыков.	3	-
2	Подготовка к экзамену	3	-
<b>Итого:</b>		<b>9</b>	<b>-</b>
<b>2 семестр</b>			
1	Совершенствование комплексом технических умений и	2	-

	навыков.		
2	Усвоение различных атак звука/ Овладение навыками передачи темпа и ритмичность исполнения.	2	-
3	Овладения комплексом технических умений и навыков.	2	-
4	Нюансировка и владение комплексом средств художественной выразительности.	2	-
5	Основы музыкально-творческой работы	2	-
6	Подготовка к академконцерту.	2	-
<b>Итого:</b>		<b>12</b>	
<b>3 семестр</b>			
1	Работа над упражнениями, распевками, постановкой певческого дыхания/ Работа над репертуаром по развитию исполнительской техники (гаммы, этюды, упражнения)	4	-
2	Работа над нюансировкой и овладением комплексом средств художественной выразительности.	4	-
3	Подготовка к академконцерту.	4	-
<b>Итого:</b>		<b>12</b>	-
<b>4 семестр</b>			
1	Усвоения вокальных навыков/ Работа над репертуаром по развитию исполнительской техники (гаммы, этюды, упражнения)	2	-
2	Работа над сольной программой.	2	-
3	Основы актерского мастерства.	2	-
4	Эмоциональное воплощение художественного образа музыкального произведения.	2	-
5	Исполнительское мастерство.	2	-
6	Подготовка к академконцерту.	2	-
<b>Итого:</b>		<b>12</b>	

<b>5 семестр</b>			
1	Работа над упражнениями, распевками, постановкой певческого дыхания/ Работа над репертуаром по развитию исполнительской техники (гаммы, этюды, упражнения)	8	-
2	Работа над нюансировкой и овладением комплексом средств художественной выразительности.	8	-
3	Подготовка к академконцерту.	8	-
<b>Итого:</b>		<b>24</b>	-
<b>6 семестр</b>			
1	Усвоение исполнительских навыков.	2	-
2	Работа над сольной программой.	2	-
3	Сценическая импровизация	2	-
4	Интерпретация музыкально-поэтического содержания произведения.	2	-
5	Исполнительское мастерство.	2	-
6	Подготовка к академконцерту	2	-
<b>Итог</b>		<b>12</b>	-
<b>7 семестр</b>			

1	Совершенствование навыков владения комплексом исполнительских средств выразительности.	6	-
2	Владение комплексом вокально-технических и инструментальных средств.	6	-
3	Специфика вокального и инструментального исполнительства.	6	-
4	Работа с концертмейстером и микрофоном.	6	-
5	Работа над сольной программой.	6	-
6	Подготовка к академконцерту.	6	-
<b>Итого</b>		<b>36</b>	<b>-</b>
<b>8 семестр</b>			
1	Музыкально-творческая работа.	2	-
2	Работа над сольной концертной программой.	2	-
3	Сценическая импровизация.	5	-
4	Совершенствование исполнительского мастерства.	6	-
5	Подготовка к экзамену	6	-
<b>Итого</b>		<b>21</b>	<b>-</b>

#### 4.7. Курсовые работы не предусмотрены.

#### 5. Методическое обеспечение, образовательные технологии.

С целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся используются инновационные образовательные технологии при реализации различных видов индивидуальной работы в сочетании с внеаудиторной. Используемые образовательные технологии и методы направлены на повышение качества подготовки путем развития у обучающихся способностей к самообразованию и нацелены на активацию и реализацию личностного потенциала.

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий:

Интерактивные технологии обучения: использование форм деятельности для повышения музыкально-исполнительской компетентности будущего исполнителя на народных инструментах; работа в режиме межличностного взаимодействия (игра в ансамбле).

Инновационные формы обучения: индивидуальные занятия, самостоятельная аудиторная и самостоятельная внеаудиторная работа.

Информационные технологии: использование электронных образовательных ресурсов, при подготовке к индивидуальным, практическим занятиям.

Задания для самостоятельной работы: предполагают использование как репродуктивной деятельности (прослушивание, прочтение, запоминание, повторение), так и продуктивной, направленную на инициативу и поиск студентов.

Задания для самостоятельной работы: задания нацелены на формирование общекультурных и профессиональных компетенций, понимаемые как способность применять исполнительские навыки, и умения, для успешной исполнительской деятельности в сфере музыкального образования.

Используемые образовательные технологии и методы направлены на повышение качества подготовки путем развития у обучающихся способностей к самообразованию и нацелены на активацию и реализацию личностного потенциала.

#### 6. Формы контроля освоения учебной дисциплины.

Итоговый контроль по результатам освоения дисциплины проходит в форме зачета и экзамена. Текущая аттестация магистрантов производится в дискретные временные

интервалы преподавателем, ведущим индивидуальные занятия по дисциплине в следующих формах: контрольный урок, академический концерт.

Система оценивания учебных достижений студентов, оценочные средства представлены в фонде оценочных средств к рабочей программе учебной дисциплины (приложении).

### Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырех-балльная система оценивания экзамена	100-балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале	Система оценивания зачета
Отлично	<b>90–100</b>	<b>A</b> – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	<b>83–89</b>	<b>B</b> – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	<b>75–82</b>	<b>C</b> – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	Зачтено
Удовлетворительно	<b>63–74</b>	<b>D</b> – удовлетворительно – теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки	Зачтено
Удовлетворительно	<b>50–62</b>	<b>E</b> – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	Зачтено
Неудовлетворительно	<b>21–49</b>	<b>FX</b> – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы не сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким	Не зачтено

		к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	
Неудовлетворительно	<b>0–20</b>	<b>F</b> – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	Не зачтено

## 7. Учебно-методическое и программно-информационное обеспечение дисциплины:

### а) основная литература:

1. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики : учебное пособие / Л.Б. Дмитриев. – 4-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. – 352 с. – ISBN 978-5-507-46374-9. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/316256> (дата обращения: 30.01.2025). – Режим доступа: для авториз. Пользователей.

2. Емельянов, В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг : учебное пособие / В.В. Емельянов. – 13-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. – 168 с. – ISBN 978-5-507-51792-3. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/434771>.

3. Огороднов, Д.Е. Методика музыкально-певческого воспитания : учебное пособие / Д.Е. Огороднов. – 8-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. – 224 с. – ISBN 978-5-8114-4831-9. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/442442>.

4. Олейник, М.А. Основы вокально-речевой культуры в обучении студентов-музыкантов : учебное пособие / М.А. Олейник, Л.Н. Стороженко. – Волгоград : Волгоградский государственный социально-педагогический университет, «Перемена», 2023. – 96 с. – ISBN 978-5-9935-0449-0. – Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/130011.html> (дата обращения: 30.01.2025). – Режим доступа: для авторизир. пользователей.

5. Пригодич, Е.О. Исполнительство на музыкальном инструменте : практикум для студентов очной формы обучения по направлению подготовки 53.03.06 / Е.О. Пригодич. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2021. – 50 с. – Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/121574.html> (дата обращения: 13.12.2023). – Режим доступа: для авторизир. пользователей.

6. Старовойтова, Е.Е. Вокальный словарь / Е.Е. Старовойтова. – Луганск : Книта, 2021. – 176 с. – Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/123645.html> (дата обращения: 20.03.2025). – Режим доступа: для авторизир. пользователей.

### б) дополнительная литература:

1. Боровик, Л.Г. Научные основы постановки голоса : учебное пособие по дисциплинам «Методика обучения вокалу» и «Методика обучения» для студентов музыкальных вузов, обучающихся по направлениям подготовки 043400 Вокальное искусство и 070201 Музыкально-театральное искусство / Л.Г. Боровик. – Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2013. – 106 с. – ISBN 978-5-94839-426-8. – Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. –

URL: <https://www.iprbookshop.ru/56454.html> (дата обращения: 30.01.2025). – Режим доступа: для авторизир. пользователей.

2. Музыкальная педагогика и исполнительство. Проблемы, суждения, мнения / составитель Г.М. Цыпин. – 2-е изд. – М. : Прометей, 2016. – 404 с. – Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/94466.html> (дата обращения: 15.11.2023). – Режим доступа: для авторизир. пользователей.

3. Организация самостоятельной работы будущего педагога-музыканта в условиях высшего образования : монография / И.В. Ефремова, Т.Д. Кириченко, Т.Д. Климов, Л.А. Пиджоян. – Елец : ЕГУ им. И.А. Бунина, 2019. – 160 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/195862> (дата обращения: 17.11.2023). – Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Смирнов А.В. Современные подходы к воспитанию музыканта [Текст] / А.В. Смирнов // Высш. образование в Рос. – 2009. – №2. – С.45-47.

5. Старовойтова Е.Е. Исполнительская интерпретация. Учебно-методическое пособие. / Е.Е. Старовойтова. – Луганск: Альма-матер, 2007. – 173с.

6. Цыпин Г.М. Музыкально-исполнительское искусство : Теория и практика / Г.М. Цыпин. – СПб. :Алетейя, 2001. – 318 с.

7. Цыпин Г.М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности / Г.М. Цыпин. – М.: Музыка, 2010. – 128 с.

в) Интернет-ресурсы:

1 <http://www.classic-online.ru>

4. <http://nlib.org.ua/parts/books.html>

5. <http://music.edu.ru>

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Аудиторное оснащение: лекционная аудитория, рабочее место преподавателя, оснащенное компьютером, рабочие места студентов, канцелярское оснащение учебного процесса.

Лекционные занятия: мультимедийная аудитория: компьютер мультимедиа с прикладным программным обеспечением: проектор, колонки, программа для просмотра видео файлов, система видеомонтажа, интерактивная доска, электронные презентации по темам дисциплины.

Практические занятия: класс индивидуальных занятий, презентационная техника (компьютер, проектор, экран), банк профессионально-педагогических задач.

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение: программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Google», «Chrome»); программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»); программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»).

Преподавание дисциплины предусматривает доступ студентов к электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам) и к электронной информационно-образовательной среде университета, которая обеспечивает возможность доступа к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

